**Литературные записки Клуба братьев Жемчужниковых**

**Козьма Прутков. Литературное наследие и современность**

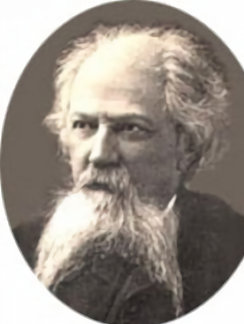
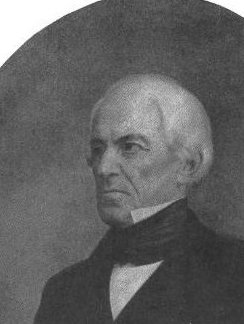


Козьма Прутков. Литография по рисункуЛ. Жемчужникова,

Л. Лагорио и А. Бейдемана.1853–1854.

**Предисловие**

Козьма Прутков — коллективный псевдоним четырех писателей. В 50–60–е годы XIX века под ним публиковали свои произведения Алексей, Александр и Владимир Жемчужниковы и их двоюродный брат Алексей Толстой.

[](https://yandex.ru/search/?lr=213&clid=2337507-193&win=392&msid=1595707435.47658.85456.569143&text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%CC%86&noreask=1&ento=0oCghydXc0NTc5MBIOcnV3Mzk3NDI6YXNzb2MYAkI60LbQtdC80YfRg9C20L3QuNC60L7QsiDQsNC70LXQutGB0LXQuSDQvNC40YXQsNC50LvQvtCy0LjRhzmd5Ek)[](https://yandex.ru/search/?lr=213&clid=2337507-193&win=392&msid=1595707435.47658.85456.569143&text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&noreask=1&ento=0oCgpydXcyNzE2MTc0Eg5ydXczOTc0Mjphc3NvYxgCQjrQttC10LzRh9GD0LbQvdC40LrQvtCyINCw0LvQtdC60YHQtdC5INC80LjRhdCw0LnQu9C-0LLQuNGHv53aXg)[](https://yandex.ru/search/?lr=213&clid=2337507-193&win=392&msid=1595707435.47658.85456.569143&text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&noreask=1&ento=0oCghydXc0MTg2MhIOcnV3Mzk3NDI6YXNzb2MYAkI60LbQtdC80YfRg9C20L3QuNC60L7QsiDQsNC70LXQutGB0LXQuSDQvNC40YXQsNC50LvQvtCy0LjRhx3YE38)[](https://yandex.ru/search/?lr=213&clid=2337507-193&win=392&msid=1595707435.47658.85456.569143&text=%D0%90%D0%BF%D1%83%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&noreask=1&ento=0oCghydXc4NDMxMBIOcnV3Mzk3NDI6YXNzb2MYAkI60LbQtdC80YfRg9C20L3QuNC60L7QsiDQsNC70LXQutGB0LXQuSDQvNC40YXQsNC50LvQvtCy0LjRh8D2YaA)[](https://yandex.ru/search/?lr=213&clid=2337507-193&win=392&msid=1595707435.47658.85456.569143&text=%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&noreask=1&ento=0oCgpydXcyMzY2NDQ2Eg5ydXczOTc0Mjphc3NvYxgCQjrQttC10LzRh9GD0LbQvdC40LrQvtCyINCw0LvQtdC60YHQtdC5INC80LjRhdCw0LnQu9C-0LLQuNGH3JzTRg)

А. Толстой А. Жемчужников В.Жемчужников А. Аммосов М. Жемчужников

«Прутковский кружок» зародился в 1851 году в Павловке — родовом имении Жемчужниковых (сегодня — Долгоруковский район Липецкой области). Там они вместе с Алексеем Толстым провели все лето. Также в «прутковском кружке» участвовал русский поэт Александр Аммосов и художник Лев Жемчужников. Все увлекались литературой: Толстой писал сатирические стихотворения, Алексей Жемчужников — комедии для домашнего театра, Александр — стихи, афоризмы и басни. В Павловке появились шуточные басни — «Незабудки и запятки», «Кондуктор и тарантул», «Цапля и беговые дрожки».

*«Когда писались упомянутые басни, то в шутку говорилось, что ими доказывается излишество похвал Крылову и др., потому что написанные теперь басни не хуже тех. Шутка эта повторялась и по возвращении нашем в Санкт–Петербург и вскоре привела меня с братом Алексеем и графом А. Толстым (брат Александр был в то время в Оренбурге) к мысли писать от одного лица, способного во всех видах творчества. Эта мысль завлекла нас, и создался тип Козьмы Пруткова».*

Появился пародийный образ писателя–чиновника, острослова Козьмы Пруткова. Настоящим Прутковым был камердинер одного из братьев, и за использование своего имени он получил 50 рублей.

**Басни, стихи, афоризмы**

Прутков не ограничивался первыми написанными баснями. Вскоре из–под его пера стали выходить стихи и пьесы. Большинство произведений были сатирическими: автор высмеивал разные явления из российской действительности, а особенно — литературу.

**Часть 1. Антология русской басни: К 75–летию Е.А. Наумова (Баяна Баянова)**



23 июня 2020 года исполнилось 75 лет со дня рождения Е.А. Наумова

(Баяна Баянова).

**1. Баян Баянов как наследник творчества Ивана Андреевича Крылова и Козьмы Пруткова. «Мораль сей басни такова…»**

**И.А. Крылов**

13 февраля 2019 г. исполнилось 250 лет со дня рождения великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Высшая степень народной любви к писателю проявляется в именовании – «дедушка Крылов». «Дедушка» – близкий, родной человек почтенного возраста, который может при случае дать ценный совет, а может и пожурить, но по–родственному, указав на недостатки в характере и осудив недостойное поведение. Именно так народ и воспринимает баснописца Крылова, который в свое время проявил себя и как талантливый журналист, и как драматург, и как переводчик, но наивысшего совершенства достиг в жанре басни. С самого детства многим памятны его бессмертные фразы: «Ай, Моська! Знать она сильна // Что лает на Слона!», «А ларчик просто открывался…», «У сильного всегда бессильный виноват…», «Так поди же, попляши!», «Когда в товарищах согласья нет, // На лад их дело не пойдет…», «Услужливый дурак опаснее врага» «А вы, друзья, как не садитесь, // Все в музыканты не годитесь».

И как бы ни старались иные политтехнологи, сатира, пусть и через два столетия с лишним, достигнет адресата. Конечно, у Крылова есть басни, cозданные по конкретному поводу. Так, басня «Волк на псарне» была написана в связи с получением известия о попытке Наполеона вступить в мирные переговоры через Лористона. Кутузов же отклонил предложения Наполеона и 6 октября 1812 г. нанес сокрушительный удар по французской армии.Но ведь повод часто и не нужен для обличения таких общечеловеческих пороков, как жадность, глупость, корыстолюбие, чванство, зазнайство, лицемерие, беспечность, лень.

Едкая сатира, злая ирония и добродушный юмор – всеми этими приемами комического активно пользуется басня, которая появилась в литературе в глубокой древности, со времен античности. Эзоп, Федр, Корнель, Лафонтен, Ломоносов, Дмитриев и, наконец, Крылов, чьи басни написаны живым русским языком, вполне литературным и в то же время близким к народной речи. Персонажи в баснях Крылова не просто ходячие аллегории, а национально своеобразные характеры. Баснописец выступает в своем творчестве и как психолог, и как социальный педагог, и как выдающийся мастер слова. Многие выражения из басен стали крылатыми. Еще при жизни Крылова его басни были переведены на основные европейские языки. В 1811 г. Иван Андреевич Крылов стал действительным членом Императорской академии наук. Литературный критик В.Г. Белинский, определяя роль И.А. Крылова в развитии русской литературы, предполагал: «Крылов проложит и другим русским поэтам дорогу к народности». И действительно, вклад Крылова в развитие русской литературы, в формирование русского литературного языка и в бытование жанра басни трудно переоценить. Народная любовь к баснописцу выразилась и в установке памятника «дедушке Крылову» в Летнем саду Петербурга в 1855 г. Деньги на этот памятник были собраны по подписке.



В Москве памятник Крылову занял свое место на Малой Бронной близ Патриарших прудов. Это произошло в 1976 г.



А как же басня? А басня и после Крылова развивалась как жанр.Своеобразная басенная эстафета была подхвачена в 1850–х гг. Козьмой Прутковым, уникальным коллективным автором.Под этим псевдонимом публиковали свои произведения Алексей, Александр и Владимир Жемчужниковы и их двоюродный брат Алексей Толстой. Комические «басни» были первым печатным произведением Козьмы Пруткова. Первые басни создавались как насмешка над верноподданнической интерпретацией басен Крылова в качестве произведений для «простонародного чтения». Позднее басни Козьмы Пруткова воспринимались как пародии на несвоевременные сборники басен других авторов.

Вскоре из–под пера Пруткова стали выходить стихи и пьесы, преимущественно сатирического характера. Самыми популярными произведениями Пруткова стали также его афоризмы:

*• Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол»,*

*не верь глазам своим.  
• Бди!  
• Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную.  
• Никто не обнимет необъятного.  
• Если хочешь быть счастливым, будь им.  
• Если хочешь быть красивым, поступи в гусары.  
• Усердие всё превозмогает!*

В последние десятилетия ХIХ в. басня как бы останавливается в своем развитии, причем тогдашние баснописцы провозглашают себя прямыми наследниками Крылова. Так, С.А. Образцов именует свои произведения «Баснями» Крылова–внука. Басни в то время пишут малоизвестные и не слишком талантливые авторы.

Из баснописцев же ХХ в. следует отметить такие имена, как Д. Бедный («мужик вредный»), С. Михалков и С. Маршак. Эти авторы обогатили басню актуальной социальной проблематикой.



**Демьян Бедный Сергей Михалков Самуил Маршак**

Среди баснописцевХХ века несомненно ведущее место занимает Сергей Михалков – советский и российский [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), баснописец.

Природа таланта С.В.Михалкова многогранна. Заложенные в нём возможности и счастливый дар схватывать смешную сторону явлений закономерно привели его к басне, к которой ему порекомендовал обратиться А. Н. Толстой.  В 1944 году газета «Правда» опубликовала одну за другой несколько басен С.В. Михалкова. В числе первых напечатанных басен были «Слон–живописец», «Две подруги», «Дальновидная Сорока». Особый читательский успех был у басен «Заяц во хмелю» и «Лиса и Бобер».

Басни Сергея Михалкова — значимая часть всего его творчества. Героями его басен становятся подхалимы, глупцы, завистники, себялюбцы, ханжи, карьеристы, изображённые в баснях в виде животных. Они высмеиваются с такой издёвкой, что многие басенные строки мгновенно стали пословицами и поговорками в речи людей. В басне «Соловей и Ворона»  С.В. Михалков пишет: *«Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, а попадаешь всё в знакомых»*.

И действительно, басни Михалкова резко клеймили существующие людские пороки и изъяны. Так, в басне «Заяц во хмелю» обличается и такой распространенный порок, как пьянство, а также стремление к подхалимажу. Конец этой басни немного отступает от традиционной заключительной «морали», но вдумчивому читателю нетрудно догадаться, на чьей стороне автор:

И, когти подобрав, Лев отпустил Косого.  
Спасен был хвастунишка наш.

Лев пьяных не терпел, сам в рот не брал хмельного,  
Но обожал… подхалимаж.

Басня «Лиса и Бобер» также затрагивает моральные проблемы. Объектом сатиры становятся уже немолодые ловеласы, которые с легкостью избавляются от семейных уз ради молодых, но коварных прелестниц. Конец такого адюльтера грустен, но вполне предсказуем:

Вот прибежал Бобер домой:  
«Бобриха, двери мне открой!»  
А та в ответ: «Не отопру!  
Иди к своей Лисе в нору!»  
Что делать? Он к Лисе во двор!  
Пришел. А там — другой Бобер!

Смысл басни сей полезен и здоров  
Не так для рыжих Лис, как для седых Бобров!

Наступает ХХIвек. Есть ли в бесконечном потокеинформации место для скромной басни?Есть, конечно, ибо объекты для сатиры слишком многочисленны и мир, который нас окружает, слишком далек от совершенства.Басня – жанр очень древний и в то же время вечно юный. Секрет ее молодости в том, что она все время бичует общечеловеческие пороки и неизменно откликается на современные общественные «несовершенства»: непродуманные решения властей, злоупотребления на местах, непорядочное поведение лиц, которые, напротив, должны были бы подавать пример другим гражданам.

Ярким и самобытным представителем современных баснописцев, которые черпают вдохновение в сюжетах Крылова, Козьмы Пруткова откликаясь на наиболее актуальные темы российской действительности, является Баян Баянов.

Баян Баянов (Евгений Артурович Наумов)

Российский ученый, экономист, профессор,

действительный член Российской академии

естественных наук, членМГО Союза писателей России, член Московского Союза художников, поэт, баснописец.

Живет и работает в Москве.

По роду своей деятельности, связанной с фундаментальной наукой, Е.А. Наумов (Баян Баянов) в своих баснях затрагивает злободневные вопросы научной жизни.

По предложению Е.А. Наумова было создано литературное творческое объединение «Сатирик–ОН» (ученые шутят), в состав которого входят ученые: юмористы, сатирики, баснописцы, члены Союза писателей России.

Одна из басен, написанная Е.А. Наумовым на соискание ученой степени доктора философии PhD, – “О роли басни в современном обществе», называется «Диссертация». В мире ученых зверей, который воссоздан в этой басне, все происходит так же, как и у научных работников: есть Академия наук, создан диссертационный совет, а на защите дискутируют оппоненты. Глядишь, и Зайцу вот–вот присудят ученую степень. Абсурдность ситуации, своим происхождением обязанной известному в научных кругах анекдоту, придает тема собственно диссертационного исследования – «О снятии шкур с лесных зверей», а вовсе не социальный статус соискателя.

Завершается эта басня, как ей и положено по законам жанра, моралью, с которой согласятся, пожалуй, все, кто обладает ученой степенью: «В науке, чтоб успешным стать, хотите – не хотите, сегодня важен не талант, а кто руководитель».

***Баян Баянов***

***Диссертация*** *(басня)****Введение*** *Давно меня друзья пытают, ну, поэт,  
Тебя мы знаем уж немало лет,  
Ученый ты известный, спору нет,  
Престижных академий ты почетный член,  
Проходит жизнь, не молод ты меж тем,  
Хоть книжек и статей немало написал,  
Профессором недавно вот ты стал,  
Немало подготовил аспирантов,  
И кое–кто из них уж в докторах давно.  
А ты все кандидат наук и это даже не смешно,  
Ведь защищаться надо все равно.  
Что ж, правы вы, друзья, на это я отвечу так.  
Сегодня степень защитить, пройти и ВАК,  
Поверьте, сможет и дурак,  
Коль у него на это средства есть.  
Таких примеров много, их не счесть.  
Теперь чиновник и сановный депутат,  
Иметь желают ваковский мандат.  
Ну, а талант к диплому не пришьешь,  
И если нет его – диплому медный грош.  
Нам это показал ученый Перельман,  
Который «баксов» миллион не положил в карман.  
А у него диплома доктора ведь нет,  
Хоть в математике он истинный поэт,  
Гипотезу Пуанкаре блестяще доказал,  
Научный мир ему заслуженно рукоплескал.  
А он не захотел вот отдавать престиж  
Своим чиновникам, ни даже загранице.  
Не каждому дано на это ведь решиться.  
Поэтому задумал я  
Вам басню написать о диссертации, друзья.*

***Глава 1. Тема диссертации***

*Для диссертации важней всего проблема.  
И, главное, чтоб актуальной была тема.  
Пришла идея Льву, мой друг,  
Создать Лесную Академию наук,  
Чтоб в ней все было, как и у людей,  
Совет ученый и аспирантура.  
Известно всем: у Льва широкая натура,  
Награды, звания, да и престиж какой,  
А то ведь люд лесной в науке – никакой.  
Живут по–прежнему как недочеловеки,  
А на Земле прогресс – мы в XXI веке.  
  
Зайчишка – ловкий плут, кто будет спорить,  
Уж диссертацию сумел к защите приготовить.  
А тема диссертации чудная, ей–ей–ей:  
«О снятии шкур с лесных зверей».  
Собрался на поляне люд лесной  
Под старою развесистой сосной.*

*Им битый час рассказывал Заяц*

*О снятии шкур, и ловко так, мерзавец,  
Он опыт зарубежный изложил,  
Ну, и свою методу предложил.  
Слон выступил как главный оппонент,  
И наступил ответственный момент,  
Научную дискуссию открыл Жираф:*

*– Вопросы к Зайцу есть?*

*Он прав или не прав?*

*И лапу первой подняла Лиса,  
Чтоб Зайцу досадить, всем это было видно.  
Решила Лисонька отнять у Зайца голоса.  
Известно, рыжая – ехидна:  
– Послушай Заяц, нам теорию ты изложил занятно.  
А с практикой как быть? Вот тут, брат, много непонятно.  
И как же ты, Косой, с нас шкуру можешь снять?  
Кто сделать это даст тебе, я не могу понять?  
Возникла пауза и напряженное молчанье.  
Тут Заяц предложил Лисе пройти на испытанье.  
Не знаю, сколько уж прошло минут,  
Но вышел из кустов Зайчишка-плут.  
И ахнул весь звериный люд,  
Когда наш Заяц предъявил ученому совету,  
Как доказательство, вот лисью шкуру эту.  
Очнулся первым Волк и прокричал:  
– Не понял.*

*Наверно, здесь какой–то есть обман,  
Хоть я с утра сегодня и не пьян,  
Как Заяц смог, с Лисы, ну, с этой дуры,  
Живьем содрать ее же эту шкуру?  
А заяц, видимо, вошел в научный раж,  
Уж коли здесь пошел такой кураж,  
Он Волку предложил пройти эксперимент.  
И вот настал решительный момент,  
Когда на стол легла и волчья шкура,  
Не выдержал Медведь. Известна всем его натура.  
– Ну, а с меня, Косой, попробуй шкуру снять,  
Как сможешь сделать это ты? Хотел бы я понять.  
И Заяц с Мишкою в кусты густые скрылся,  
Но вскоре всем секрет его открылся.  
С медвежьей шкурой на поляну вышел Лев.  
И прорычал, уж, видно, озверев:  
– Ну, что, Совет, как мы проголосуем,  
За Зайца моего, за аспиранта?  
Или для практики нет у него таланта?  
Вот я сейчас начну с вас шкуры драть.  
Еще вопросы есть?  
Иль будем дальше продолжать?  
С последним доводом, конечно, были все согласны,  
И Зайцу степень присудил Совет единогласно.*

*Выводы (мораль):*

*В науке чтоб успешным стать, хотите, не хотите,  
Сегодня важен ни талант, а кто руководитель.  
  
Да, брат, ты верно здесь сказал.  
Конечно, Заяц был нахал.  
А тему диссертации ему кто выбирал?  
Сам Лев. Хоть здесь он, правда, оказался не в чести.  
Чтобы, друзья, сомненья Ваши отвести,  
К приправе сей добавлю специю.  
Сейчас Вам изложу Концепцию.****Глава 2.Концепция***

*Спасаясь как–то от погони,  
Несчастный Заяц к речке прибежал  
И заметался, бедный, видно, понял,  
Что смертный час, наверное, настал.  
Его увидел Ворон ненароком,  
Он в это время на сосне сидел  
И мудрым прозорливым оком  
На Зайца с удивлением глядел.  
– Скажи мне, Заяц, что с тобой случилось?  
Я вижу, ты от страха весь дрожишь,  
Уж не напасть какая приключилась,  
С тобою все в порядке? Что молчишь?  
– Ах, дядя Ворон, я попал в беду,  
Уж видно с жизнью суждено расстаться,  
Коль брода здесь я не найду,  
Чтоб через эту речку перебраться.  
– Да, ситуация, скажу я, непростая,  
И как тебе помочь? Я, право, и не знаю.  
В низовьях есть брод, где зимуют раки,  
Но там деревня, рядом и собаки.  
В верховьях речки страшный омут,  
И глубина такая, что сомы в нем тонут.  
Не знаю, как уж быть тебе, бедняге,  
И выход как найти из этой передряги?  
– Ах, дядя Ворон, дай ты мне совет,  
Тебя мудрее в этом мире нет,  
И если шанс мне дашь, чтобы спастися,  
Клянусь, я Богу буду за тебя молиться.  
– Есть шанс один, чтобы спастись.  
Ты в рыбку, Заяц, превратись.  
Тогда вот без проблем, как ерш,  
Ту речку сам переплывешь».*

*– Как стать ершом?*

*Скажи мне, Ворон».*

*– Ну, знаю.*

*Я ведь концепцию тебе лишь предлагаю.*

*Выводы (мораль):*

*Вот так и меж людей бывает,  
Когда ученый муж решения не знает,  
И сам, не ведая как быть,  
Концепцию спешит Вам предложить.*

*С Концепцией тут вышла незадача,  
Стратегия нужна, какая без нее отдача.  
Ну что ж, друзья, Вы правы здесь,  
И у меня для Вас Стратегия уж есть.*

***Глава 3. Стратегия*** *Собрались мыши как-то раз на свой мышиный сход:  
– Как будем дальше жить? Совсем замучил кот.  
Ни детям погулять, ни за едой сходить,  
Лишь выйдешь из норы, он тут как тут сидит.  
– Коварен рыжий черт и ловок, паразит,  
Вчера соседей съел, сегодня нам грозит.  
Как от него спастись, кто даст совет?  
Решили к Филину идти, его мудрее нет.  
Вот потаенною тропой, в обход лесных болот,  
На встречу с Филином гурьбой бредет мышиный сход.*

*Уж занимается рассвет, им нужно поспешить,  
Ночную Филин жизнь ведет, а днем он спит.  
Успели, старый дуб стоит,  
Знакомое дупло.  
И Филин на ветвях сидит,  
Спасибо, повезло.  
– Скажи, мудрец, как нам спастись,  
Беда пришла в наш дом.  
Чубайс прохода не дает,  
Совсем замучил он.  
Им Филин:  
– Это что за зверь?  
И кто вас разберет.  
А мыши:  
– Есть такой, поверь,  
Огромный рыжий кот.  
Филин:  
– Угу, все ясно мне теперь.  
Чтоб впредь не бедовать  
И вас не трогал этот зверь,  
Вам нужно ежиками стать.  
Не станет кот ежей ведь есть,  
Когда у них колючки есть.  
Мыши:  
– Да, выход верный ты нашел, всем ясно, без сомненья,  
Но, как же нам ежами стать? Ты дай нам наставленье.  
В ответ им Филин:  
– Мелкота. Скажи им, как да как.  
Силен на практике, порой, бывает и дурак.  
А мудрость в том, поверьте мне, я говорю, что знаю,  
В Стратегии, друзья. Ее вам предлагаю.*

*Выводы (мораль):  
Стратегия важна, кто спорить будет здесь?  
Но ведь Чубайс на этом свете есть.  
А рыжий практикой силен, и все об этом знали,  
Как ел мышей, так будет есть,  
Чтоб в норах не дремали.  
Ну да, Чубайс, все знают – виноват,  
А делать что теперь? Скажи нам, брат.*

***Глава 4.Козлы в огороде*** *Из-за чего весь этот сыр и бор,  
На сход собрался скотный двор.  
Решали звери всем народом,  
Как быть с общинным огородом.  
Проблема встала невзначай.  
Неплох был нынче урожай.  
Да вот завелся, видно, тать,  
Капусту кто-то начал воровать.  
Виновны зайцы. Ну, скоты!  
Они с приходом темноты  
Набеги стали совершать  
И огород наш разорять.  
Чтоб безобразье это прекратить  
И твердый навести порядок  
С хозяйством у общинных грядок,  
Козла назначили всем сходом  
Смотрителем над огородом.  
Ведь у Козла степенный вид.  
Он быстро отобьет у зайцев аппетит.  
С них что возьмешь? Известный сброд,  
Жуликоватый, в сущности, народ.  
Козел задумался – как быть?  
Племянника решил на службу пригласить.  
Племянник молод, полон сил,  
Совсем недавно в Штатах был.  
Там с заграничными Козлами  
Он занимался разными делами.  
Чтоб бизнесу придать размах,  
Уж, видно, опыт был в таких делах,  
Племянник предложил звериному народу  
Приватизацию затеять с огородом,  
Чтобы инвесторов на огород тот пригласить,  
Ну, и своих, конечно, не забыть.  
А звери, что? Они на все согласны.  
Лишь чтобы зайцы были не опасны.  
Козел охрану нанял, взял котов,  
Чтобы мышей ловили и кротов.  
А зайцев отгонят, поставил он Полкана,  
Известного в округе великана.  
И начались горячие денечки,  
Трудились звери в огороде до глубокой ночки,  
Свои чтоб отработать трудодни.  
Ну, а в начальниках у них Козлы одни.  
Вот молодой Козел им предложил валютный взять заем,  
Известный в бизнесе прием,  
Когда инвесторы, чтобы всем им было пусто,  
Меняют «зелень» на «капусту».  
Ну, а капусты в огороде много,  
Открыта бизнесу дорога.  
Был огород общинным, вроде.  
Теперь Козлы вершат дела на огороде,  
Под вывеской «ProductionКоzelCo».  
Названье выговорить, право, нелегко.  
Да, не в названье суть, а суть в делах,  
Их не опишешь в басне и в стихах.*

*Выводы (мораль):  
Проста мораль для басни этой вроде,  
Когда Козлы на огороде,  
То ты, приятель, это знай:  
Они снимают урожай.  
  
Ну, что сказать – занятно ты поешь,  
А логика тут в чем? Ее ты где найдешь?*

***Глава 5****.* ***Логика****Вот как-то по лесу гуляя,  
Волк на полянке Зайца углядел,  
Тот Заяц, никого не замечая,  
На старом пне задумчиво сидел,  
Беззвучно шевеля губами,  
На книгу с удивлением глядел.  
Увидев это, Волк оторопел,  
– Послушай, брат Косой,  
Ты, что читаешь тут?  
Откуда у тебя взялась вот эта книга?  
Я тоже по лесу рыщу всегда,  
Но книг здесь отродясь не видел никогда.  
Хоть, правда, нам Сорока говорила,  
Что люди их читают иногда.  
Ты книгу, что, в деревне спер?  
А может быть, из города припер?  
– Да нет, я тут ее в лесу нашел.  
Прелюбопытнейшая штука.  
Студент был с девушкой  
И ей в любви хотел признаться,  
Вот книгу эту он оставил тут.  
Ее, ты знаешь, логикой зовут.  
Волк:  
– Девушку?  
Косой:  
– Не девушку, а книгу – вот дурак,  
Он все о девушках.  
– Да нет, я просто так, смутился Волк.  
– А что за штука, ну, эта логика?  
Заяц:  
– Так, это целая наука.  
Ее, кажись, в четвертом веке,  
Придумали, должно быть, греки.  
– Ну, разъясни, Косой, мне любопытно тут,  
Почто науку логикой зовут?  
А Заяц:  
– Что с тебя возьмешь.  
Ты, это, братец, не поймешь,  
Ведь все не просто тут.  
Как быть с тобою, я не знаю,  
А хочешь, Серый, вот тебя я испытаю.  
– Скажи мне, Волк, ты куришь?  
– Да, курю.  
– И водку пьешь?  
– Признаться честно – пью.  
– С лисой в лесу гуляешь?  
– По вечерам бывает иногда.  
– Тогда, мужик, ты настоящий Волк.  
Вот логика тебе, и в ней весь толк.  
Счастливый Волк наш по лесу идет,  
Собой доволен, есть тут чем гордиться.  
Наука логика ему покоя не дает,  
Ведь знаньем надо с кем-то поделиться.  
Глядит, в кустах медведь пыхтит,  
Малину трескает, от радости сопит.  
– Потапыч! – Волк ему кричит, –  
– Я с Зайцем щас здесь разговор имел.  
Не бойся, я его не съел.  
Ты знаешь, он в лесу нашел науку,  
У греков перенял он эту штуку.  
Медведь:  
– Что за наука, Волк, тебя не понимаю?  
Волк:  
– Вот, Миша, погоди, тебя я испытаю.  
– Скажи-ка мне, ты куришь?  
– Нет.  
– Тогда ты, братец, верно, импотент.  
  
Выводы(мораль):  
Мораль проста. Не в том наука.  
Ведь о других судить, невесть какая штука,  
И логика здесь вовсе не причем,  
У простаков один прием.  
К, примеру, старый анекдот,  
Вот человек не курит и не пьет,  
С друзьями честен, любит труд,  
Такого сразу импотентом назовут.  
Ну что, не вышел, видно, твой эксперимент.  
Быть может, ты в науке импотент?  
А я отвечу так Вам: Судьи кто?  
Очкастый дядя в шляпе? Или хрен в пальто?****Глава 6.Спор поэтов*** *Однажды собрались на круг  
Сатирик, Лирик и Гимнюк.  
Спор разгорелся меж друзей  
Чей жанр для публики важней.  
Я – лирик, я воспел любовь  
Сонет прекрасен мой, он так волнует кровь,  
Томленье страсти в нем и жажда поцелуя…  
– Подумаешь сонет! Тебя, брат, не пойму я.  
Отечеству я гимн свой посветил,  
С достоинством Гимнюк ему ответил,  
Сравнить с чем можно этот мадригал?  
Какая мощь, такой накал,  
А сила духа в нем,  
Ты разве это не заметил?  
– Я басню написал,– Сатирик в спор вступил,–  
Сюжетом басни я, друзья,вас обессмерти.,  
С усмешкою он им подметил.  
– Мой жанр важней, Вас уверяю я,  
Без юмора прожить нельзя и дня.  
Не утихал их спор, уж время близилось к обеду,  
А в споре том никто не одержал победу.  
Чтоб истину установить,  
Друзья решили обратиться к Фебу.  
– Скажи, о Феб, наш златокудрый бог.  
Недаром Зевс благословляет твой чертог.  
Чей жанр важней, мы спорим здесь с утра,  
А спору нет конца, обедать уж пора.  
В чем истина? Незнаем, дай совет.  
Но Феб лишь рассмеялся им в ответ.  
– Ваш спор, друзья, поверьте беспредметен.  
Изъян в тщеславии у Вас, он всем заметен.  
Да о любви, пожалуй, лучше скажет лирик,  
А за столом, в кругу друзей, уместен ты, Сатирик,  
Твой гимн, Гимнюк, когда его поют,  
Сам Президент встает и все вокруг встают.  
Не важен жанр, талант важней, друзья.  
Вот этой истине простой последовал и я.  
  
Выводы (мораль):  
Когда в душе моей заспорят вдруг  
Сатирик, Лирик и Гимнюк,  
Что б в споре том никто не одержал победу,  
Я за советом обращаюсь к Фебу.****Заключение.****Что ж, диссертация тебе, признаться, удалась.  
И актуальна выбранная тема,  
И правильно поставлена проблема.  
И выводы практический имеют интерес,  
Оригинальна форма поданных сюжетов здесь,  
И в стиле новизна присутствует – прогресс.  
Однако до конца не ясен сам процесс.  
Скажи-ка нам, приятель, как  
За эти басни степень доктора тебе присвоит ВАК?  
А я напомню Вам, что случай был такой,  
Как Петр Капица, ученый не простой,  
Известный физик и большой оригинал.  
Однажды степень доктора он стеклодуву дал.  
Ему на это возразили в ВАКе,  
И там чуть дело не дошло до драки,  
Но академик им ответил так:  
– Коллеги, вам со мною спорить не резон.  
Вот эту колбу кто из вас мне выдует, как он?  
Вопрос, открытый до сих пор, друзья.  
На этом диссертацию свою закончу я.  
На суд читателей представлю материал.  
Ведь эти басни я для них писал.****Послесловие.*** *Ну а тебе скажу, дружище аспирант,  
Лелей в себе свой истинный талант,  
И если заслужил ты степень кандидат,  
То ты, как для Суворова обученный солдат,  
С которым прошагал он пол Европы,  
Не показав ни разу Бонапарту ж…..  
В Европе, правда, кандидатов нет,  
Как впрочем, званья член–корреспондент,  
Но коль вошли в Болонский мы процесс,  
А к интеграции в науке с Западом у нас есть интерес,  
У ВАКа лишь одна дорога впереди,  
Признать придётся степень – доктор PhD\*\*.*

*\*\*) Доктор PhD – принятая на Западе ученая степень доктора философии.*

А вот басня Баяна Баянова «Власть и мозги» посвящена более широкой проблеме взаимоотношений науки и общества, вызывая в памяти ситуацию с чередой кадровых перестановок и недействительных выборов в авторитетнейшем научном учреждении. Впрочем, эта басня допускает и более свободное толкование, напоминая о высказывании известного, ныне покойного государственного деятеля: «Присутствие ученых во власти не слишком заметно, заметно их отсутствие».

***Власть и Мозги***

*История гласит, что в нашем государстве,*

*Когда-то мирно уживались и Мозги и Власти.*

*Мозги, как мощь и силу Власти,*

*Власть берегла от всяческой напасти.*

*Но что произошло? Об этом знают только боги.*

*У Власти и Мозгов, как видно, разошлись дороги.*

*Мозги у Власти потекли,*

*Вот что случилось, мужики.*

*Власть устремилась на Давос,*

*где снежные вершины.*

*Мозги– поближе к Силиконовой долине,*

*Там многие из них живут поныне.*

*Согласье как найти меж ними?*

*Мозги свободы жаждут, Власть ее боится...*

*А тут вмешалась заграница.*

*Прошли года. Стараньем дяди Сэма,*

*Мозги «закисли», Власть – «позеленела».*

*Власть и Мозги теперь играют в прятки.*

*И начались меж ними непонятки.*

*В маразме старческом Мозги Власть обвинила,*

*Себя же в творческом порыве ощутила,*

*Реформу провести решила вдруг,*

*Лишить Мозгов собралась Академию наук.*

*Исход печальный этой басни может быть таков:*

*Останется Власть в результате без мозгов.*

*Мораль:*

*Молчит история, пока бушуют страсти:*

*Власть без мозгов, Мозги без власти,*

*Избавь нас, Боже, от такой напасти.*

Баян Баянов обращается и к менее серьезным темам («Отцовское наставление», «Справка»), но при этом неизменно следует басенной традиции. Выбор животных, который действует в его баснях, тоже вполне традиционный: Лев, Бык, Муха, Мышь, Кот, Заяц, Комар, Пчела, Филин.

Басни Баяна Баянова посвящены актуальным проблемам науки и образования, отношениям народа и власти, вопросам морали – словом всему тому, на что традиционно нацелена басня, не почитающая чинов и званий, но уважающая смелость, мудрость, прямоту, честность, благородство и душевную щедрость. Среди написанных им басен следует отметить басню «Комар и Пчела», которая созвучна с известной басней И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», а также лирическую басню «Плющ и Роза, остросюжетные басни «Казан и Очаг», «Город Кемь», изданные в сборнике избранных басен «Какие песни для Баяна».

***Комар и Пчела***

*Однажды маленький Комар*

*Под утро чей-то крови насосался,*

*В хорошем настроенье, сыт и пьян,*

*На одуванчике присел, чем не диван,*

*Должно быть, отдохнуть собрался.*

*А рядом, как назло, Пчела летала,*

*Трудилась с самого утра,*

*Нектар цветочный собирала.*

*И Комару соснуть мешала.*

*– Послушай, бабушка, – Комар Пчеле кричит,*

*– Ты вот летаешь тут, цветочки опыляешь,*

*Нектар цветочный собираешь,*

*А люди после к улию придут,*

*Весь мед в бадейку соберут,*

*И даром пропадет твой труд.*

*А я имею редкий дар,*

*Ты не смотри, что я комар,*

*Пусть не заметен, ростом мал,*

*Я ведь вампир, я кровь живую пью,*

*Я не работаю, я для себя живу.*

*А человек тебя вот разоряет*

*И сам того не понимает,*

*Что стоит мне немного постараться,*

*Я так смогу его достать,*

*Что долго будет, он потом чесаться,*

*Ну, и меня, конечно, вспоминать.*

*А ты вот попусту летаешь здесь,  
 Ведь у тебя же тоже жало есть.*

*Но не ответила ему Пчела.*

*А вечером Комар*

*Стал на охоту собираться.*

*Решил, чтоб зря не говорить,*

*Сегодня нужно человека укусить.*

*И так старался, выбился из сил,*

*Что в тот же вечер он прихлопнут был.*

*Вот так бывает иногда.*

*Чем мельче тварь, тем злее и вредна,*

*Себя сама кумиром полагает.*

*И, видимо, того не понимает,*

*что тот, кого, она кусает,*

*Ее прихлопнет, наконец, неотвратим ее конец.*

*А вот Пчела своим трудом, заслуженно почет имела,*

*Ведь ценен и полезен мед,*

*И даже яд ее идет на дело.*

*Мораль гласит, что славится не тот,*

*Кто больно жалит или кровь чужую пьет,*

*А тот, кто праведным трудом живет*

*И этим пользу и себе, да и другим несет.*

***Плющ и Роза***

*(ли (лирическая басня)*

*Стояла Роза на окне,*

*Плющ поднимался по стене.*

*С земли тянулся к солнцу ввысь.*

*И вдруг, мгновение остановись,*

*Он Розу увидал в окне.*

*– О нежное создание,*

*Наверно, ты приснилась мне, –*

*В восторге Плющ ей прошептал.*

*– О, несравненная, ты идеал,*

*Из всех цветов на свете лучший ты цветок,*

*О, если бы обнять тебя я смог.*

*Но Роза на призыв его не отвечала*

*И в гордом одиночестве молчала.*

*Плющ перестал тянуться ввысь,*

*Стал под окном стелиться,*

*Не в силах взора отвести.*

*– О, гордая, царица, пощади,*

*Ты на меня разок, хоть погляди,*

*Всю ночь петь буду серенады,*

*Я о любви,*

*Мне больше ничего не надо.*

*Промчалось лето, осень миновала,*

*Зима холодная настала.*

*И Плющ завял, так не познав любви,*

*И Роза вскоре стала увядать,*

*Вздыхая часто: «Ах, досада,*

*Никто уж не поет мне серенады».*

*Так молодость, мой друг,*

*Проходит, завершив свой круг,*

*А старость от обид и жажды мщенья*

*Готовит саван белый нам на утешенье.*

*Пока ты молод, полон сил,*

*Не трать свой пыл напрасно.*

*Останови мгновение. Оно прекрасно.*

**Казан и Очаг**

*Казан поспорил как-то с очагом,*

*Сюжет для басни этой вам знаком?*

*Ведь часто спор бывает меж людей*

*О том, кто в должности своей важней.*

*Шипел Казан: «Я главный в деле сем,*

*Ведь плов готовлю я известно это всем».*

*– Но, я ведь отдаю тебе свой жар, –*

*Очаг вдруг вспыхнул, отводя удар.*

*– Ты жалок, погоди, сгорит в тебе огонь.*

*И что останется? Лишь пепел да зола.*

*А я, приятель, лучше ты меня не тронь,*

*Всегда в почете буду у стола.*

*– Знай, я Казан, желанный друг у кази.*

*Казань, да город сей в мою назвали честь.*

*А ты из глины слеплен да из грязи*

*Ну что, скажи, в тебе святого есть?*

*Спор жаркий был, Казан так раскалился,*

*Что треснул вдруг и плов в очаг пролился.*

*Очаг сегодня наш стоит, как и стоял,*

*Ну, а Казан на дно пруда попал.*

*И там, в прохладной глубине,*

*Он часто вспоминал о злополучном дне,*

*Когда себе таким казался важным,*

*Но жизнь прожить нельзя ведь дважды.*

*Мораль проста, мой друг,*

*Ты только оглянись вокруг.*

*Что не начальник, то Казан.*

*Огонь лишь Очагу судьбою дан.*

***Слияние***

***(басня)***

*Не знаем, право, что нашло на Льва,*

*Сливаться, братцы, говорит, пора.*

*Настало время. Вот и у людей,*

*Что не реформа, то налей, разлей.*

*Им явно в этом мире чего–то не хватает,*

*Они все время что–нибудь сливают.*

*То компромат, а то отходы в реку,*

*Непросто выжить, видно, человеку.*

*А как же нам, звериному народу?*

*Ведь загубили, сволочи, природу.*

*Того гляди, и нас прижмут.*

*Решат, что надо слить, и точно уж сольют.*

*Что делать, братцы, право, я не знаю.*

*Поэтому Вам выбор предлагаю.*

*Конец уж наступил терпенью,*

*Когда грозят нам светопреставленьем.*

*Прошу высказывать, какие будут мненья?*

*И люд звериный впал в недоуменье.*

*Ведь знают звери с испокона века,*

*Что к ним погибель на Земле придёт от человека.*

*Но Лев сказал, а с ним шутить нельзя,*

*Такая загогулина, друзья.*

*Что будем делать, как тут быть?*

*Решили партии в лесу соорудить.*

*Объединиться, стало быть, по интересам,*

*Ну а потом решать, что делать с лесом.*

*С инициативой вышли кабаны,*

*Лягушки, волки и слоны.*

*Создали волки партию волков,*

*К ней каждый хищник был примкнуть готов.*

*А кабаны, вот шустрые ребята,*

*Себя назвали либералы-демократы.*

*Слоны, ума не надо, коли много силы*

*О справедливости сторонников просили.*

*Ну, а лягушки, что? Они зеленый ведь электорат,*

*Кто на болотную придёт, тот им и брат.*

*И вот в лесу пошли дебаты,*

*Как дальше будем жить, ребята-демократы?*

*Рычали волки, Лев, какие могут быть сомненья,*

*Мы хищники, и мы за поглощенье.*

*Им кабаны, шакалы возражали,*

*Мы за слиянье, но чтоб волки не сожрали.*

*Слоны трубили, будем справедливы,*

*Ведь лес один на всех, в нем наша стать и сила.*

*Лягушки квакали позор, позор.*

*Лев предлагает нам слиянье,*

*А сам ведь хищник, что за наказанье.*

*У нас, зеленых, все прекрасно, по уму,*

*И нам сливаться с вами, братцы, ни к чему.*

*Шумел звериный люд, трубил, и квакал, и рычал.*

*Пока не приключился вот какой скандал.*

*Незнамо отчего, в лесу возник пожар.*

*Огонь и дым, невыносимый жар.*

*Кто уцелел, не ведомо уж нам.*

*А леса больше нет.*

*Сгорело все, и высохло болото.*

*Мораль проста:*

*Живите, так как Бог дает, коль жить охота.*

*Жизнь на земле – его забота и работа.*

*Но если вам сливаться предлагает Сатана,*

*Слиянью этому известна всем цена.*

Интересны также басни, написанные Баяном Баяновым на исторические сюжеты. В этой тематике он несомненно пересекается с И.А. Крыловым.

***Ходжа Насреддин о достоинствах жены***

*В четвертый раз женился Насреддин*

*На пир друзей, соседей пригласил.*

*Накрыл для них богатый дастархан.*

*Там были плов и фрукты и айран.*

*Мулла, как водится, чету благословил,*

*И суры две в их честь провозгласил,*

*Комуз звучал, и пел ашуг,*

*Да, свадьба славная была, мой друг.*

*И вот настал торжественный момент,*

*С невесты сняли паранджу, чтобы ее увидел свет.*

*С улыбкою сказал сидящим Насредин:*

*– Ну, вот, друзья, сейчас невесту поглядим.*

*И смолкла музыка и тишина кругом,*

*Застыли гости за столом,*

*– Ну, говорите, как моя жена,*

*Как вы находите ее?» – спросил Ходжа.*

*Саид, как старый друг, сказал: «Ходжа,*

*К лицу ей видно паранджа.*

*Скажи, почтенной сколько лет?*

*Своих зубов у ней, наверное, уж нет?»*

*Ходжа ему ответил:*

*– Ну, Саид,*

*Я вижу, голова твоя по-прежнему болит.*

*Достоинство ведь это, что не будет объедаться.*

*Ее года – мое богатство.*

*Сказал Джамал ему: «Сосед,*

*Мы видим, ей немало лет,*

*А для тебя все это чепуха,*

*Но ведь она слепа, к тому же и глуха».*

*И гордо возразил ему Ходжа:*

*– Джамал, язык твой острый, как кинжал.*

*Из лучших черт ее, поверь, я это знаю,*

*Еще и то, приятель, что она немая.*

*Язвительно Керим сказал ему: «О, брат,*

*С такой женой ты сказочно богат.*

*Но ведь она, простит меня Аллах,*

*С трудом стоит на собственных ногах».*

*– Ну да, с трудом стоит, неважно ходит.*

*А что, приятель, так тебя заводит?*

*Вот если увести ее захочешь и обидеть,*

*Далеко не уйдешь с ней, брат. Не выйдет.*

*С почтением Муса сказал:*

*– О, Муаллим, мы зря тебе о ней сегодня говорим,*

*К достоинствам, которыми она богата,*

*Добавить надо, что она горбата.*

*– Отвечу так тебе, Муса, любимый ученик,*

*Ты в тайну мудрости моей проник.*

*Среди достоинств этой женщины, отмечу*

*для порядка,*

*Есть все же пара недостатков.*

*Горбатая, да и рожать не может,*

*Но это, брат, судьба. Аллах здесь не поможет».*

*Мораль проста, ведь прав Ходжа.*

*Достоинства жены не скроет паранджа.*

***Город Кемь***

*(басня)*

*Царица утром, встав, накинув покрывало,*

*С Потемкиным, как иногда бывало,*

*За разговором кофию пивала.*

*В хорошем настроенье матушка была,*

*О том о сем у них беседа шла,*

*О государевых делах: о Крыме, Пугачеве, немцах, шведах,*

*Уж время близилось к обеду.*

*А матушка, за разговором не спеша,*

*Не замечала, как к ней фрейлина вошла.*

*С поклоном молвила княжна, потупя взор,*

*– К Вам, К Вам матушка, князь Вяземский,*

*наш гене Наш генеральный прокурор.*

*– По дел Ну, пусть войдет он, коли спозаранку.*

*– Ну, пу Его я с удовольствием послушаю шарманку.*

*– С С докладом, матушка, я к Вам, – промолвил прокурор.*

*Каков Ваш супостатам будет приговор?*

*Их выслать надобно на каторгу в острог,*

*Куда вот только, не могу взять в толк.*

*– Куд Куда их выслать, Гришенька?–*

*Потемкина царица вопросила.*

*– К едр К едрене матери их всех, чтоб чернь Россею не мутила.*

*К Е.М. начертан матушкой был приговор,*

*Но что такое К Е.М., никто не знал. Какой позор!*

*Шешковского князь Вяземский к себе позвал*

*И поручение выполнить Царицы приказал.*

*Известно всем:Шешковский, «верный пес царицы»,*

*Любой приказ мог выполнить, и было чем гордится.*

*Нашел проклятый Ирод город Кемь,*

*На Белом море и недалеко совсем.*

*Построили острог там и туда*

*Сослали лиходеев навсегда.*

*Мораль*

*История забытая давно, годов не счесть,*

*А город Кемь стоит. Да и острог в нем есть.*

*К Е.М. дорога, господа,*

*Туда вам уготовлена всегда.*

В интерпретации Баяна Баянова оригинальны басни, посвященные сопоставлению психологии животных и современного человека в различных проявлениях.

Среди них басни:

***Однажды Лев собрал совет***

*Однажды Лев собрал в лесу Совет,*

*Как будем дальше жить? В лесу порядка нет.*

*Законов джунглей мы не соблюдаем,*

*Права зверей частенько нарушаем.*

*Чтоб прекратить на эту тему спорить,*

*Решил я ситуацию в лесу промониторить.*

*Закон суров, да, «DURALEX, SEDLEX».*

*Зачем ты, Павиан, на дерево полез?*

*Ты хоть примат, а, в сущности, нахал.*

*Что нет – тебе я слово не давал.*

*Я призываю всех порядок соблюдать,*

*Хвостами, лапами прошу вас не махать,*

*Не лаять, не рычать, да и не квакать с мест.*

*Повестка дня собрания проста,*

*Кто, как в лесу сегодня пьет и ест.*

*Начну с себя. Я мясо есть люблю,*

*А Львица любит есть косулей и оленей,*

*И в этом у меня, поверьте, нет сомнений.*

*Опять здесь этот Павиан.*

*Зачем ты мне принес банан?*

*Я хищник, я твой господин,*

*Мы, львы, бананы не едим.*

*А что мы пьем? Вот в чем вопрос.*

*Ты лучше, Павиан, воды бы мне принес.*

*Жара такая, что вокруг все сдохло*

*И у меня все в горле пересохло.*

*Сегодня поутру пришел я к водопою*

*И огорчился, прямо вам скажу, не скрою.*

*Вокруг все затоптали, вонь кругом.*

*Слоны, гиппопотамы, крокодилы*

*Всю воду там смешали с илом.*

*Как жить в таком вот бардаке?*

*Нельзя спокойно подойти к реке.*

*И поднялся тут шум и гам,*

*К трибуне вышел Павиан.*

*Ты, Лев, у нас ведь царь зверей.*

*Чем попусту баклуши бить,*

*Ты должен власть свою употребить.*

*Мораль проста, о чем тут спорить,*

*Законы нужно мониторить,*

*Но прежде чем их принимать,*

*Подумай, как их будешь исполнять.*

*(Москва 2009 г.)*

***Муха***

*Возник однажды спор среди зверей,*

*Кто положением своим важней.*

*Ведь каждый зверь достоинства имеет,*

*Кто эту истину не разумеет?*

*Вон у того рога, а у того клыки,*

*А с этим спорить не с руки.*

*Вот Лев, известно, – царь зверей,*

*А Слон огромный, всех сильней,*

*Тигр ловок, на добычу скор,*

*Проворен Волк, и зуб его остер,*

*А Бык могуч, и мощею рогов*

*Он защищает стадо от врагов.*

*Вон Крокодил свою ощерил пасть,*

*В нее Вам не советую попасть.*

*У всех живущих на Земле особенная стать,*

*Кому же первенство отдать?*

*Решили звери, наконец,*

*Что человеку следует вручить венец.*

*Известно, сиспокону века,*

*Боятся звери человека.*

*Ведь человека создал Бог, и он*

*Среди живущих разумом силен.*

*Все было б хорошо, но вот проруха,*

*В звериный спор вступила Муха:*

*– Я никого на свете не боюсь.*

*На морду Льва я запросто сажусь,*

*На Волчью пасть, да и на Крокодила,*

*По хоботу Слона я много раз ходила,*

*И бычьих не боюсь рогов,*

*Ответ вам будет мой таков:*

*– Скажите, звери, мне, средь вас такие есть,*

*Кто на нос человеку может сеть?*

*Над мухой звери посмеялись,*

*Но разойдясь в сомнении остались.*

*Ведь в чем-то Муха все-таки права.*

*С тех пор среди зверей пошла молва:*

*«Смельчак не тот, кто силою гордится,*

*А тот, кто может на него садиться».*

***Лев и Бык***

*Сидели как-то вечерком*

*В ирландском пабе Лев с Быком.*

*За кружкой «Гиннеса» вели беседу.*

*Как помню, дело было в среду.*

*Что вспоминали старые друзья?*

*Готов об этом рассказать вам я.*

*Саванну, раскаленную от жара,*

*Сияние Килиманджаро,*

*В предгорьях быстрый ручеек,*

*Знакомый с детства уголок.*

*Себе, конечно, молодыми —*

*Тогда казались все крутыми.*

*Бокалов звон и пену кружек*

*И шаловливый смех подружек.*

*Поговорили о футболе,*

*О новых форвардах на поле,*

*О том, как старый «Арсенал»*

*С позором «Челси» проиграл.*

*О том, что нынешний футбол*

*На службу к бизнесу пошел.*

*Былой лишь не лишился чести*

*Любимый «Юнайтед Манчестер».*

*О курсах доллара и евро,*

*О том, какие нужны нервы,*

*На бирже форменный скандал,*

*Что индекс Джонса вновь упал,*

*Спекулятивные уловки*

*Все обвалили котировки.*

*Бушует кризис. В этом мире*

*Все оказались вдруг в сортире.*

*Найти как выход? Где же он?*

*У Льва звонит вдруг телефон:*

*«Да, дорогая, это я.*

*Да, все в порядке у меня.*

*Да, к дяде, помню, в среду*

*Как обещал, сегодня я приеду.*

*Да, будет твой любимый джин и тоник,*

*До встречи, чао, мой котенок.»*

*Бык — Льву:*

*«Ну, ты хорош.*

*Таких друзей, уж верно, не найдешь.*

*Вот в кои веки встретились мы в среду,*

*А ты жене — я к дяде щас приеду.*

*Скажу тебе, что каждая жена*

*В семейной жизни место знать должна.»*

*Лев:*

***Козлы***

*На совещанье в министерстве у Слона,*

*Собрался люд звериный весь сполна.*

*Вопрос решался важный для зверей,*

*Кому доверить в предстоящий юбилей*

*Поздравить с днем рожденья Льва.*

*В лесу о том пошла такая вот молва:*

*Кто будет приглашен на праздничный обед*

*И первым в этот день поздравит Льва,*

*А в этом у зверей сомненья не было и нет,*

*Тому за сей почетный труд*

*Большие привилегии дадут.*

*А с ними, будь здоров, мое почтенье,*

*Награда и, конечно, уваженье.*

*Слон выслушал зверей, различны были мненья.*

*К концу собранья, потеряв терпенье,*

*Сказал:*

*«Ну, что ж, спасибо, братцы,*

*Свободны все, а вот Козлов я попрошу остаться».*

*Остались все, а как же, ведь иначе,*

*Кому ж хотелось упустить желанный миг удачи.*

*Мораль проста для басни этой, вроде,*

*Ведь привилегий все хотят в народе,*

*Однако в том у нас сомнений нет —*

*Козлы для Льва нужны лишь были на обед.*

*Москва, 2009 г.*

***Крокодильчик***

*В далекой знойной Африке,*

*На речке Лимпопо,*

*В зеленом мутном иле,*

*Резвились крокодилы.*

*Один лишь Гена слезы лил,*

*Он маму часто теребил,*

*Хватал ее за лапу:*

*– Скажи мне, где мой папа.*

*И мама, вынырнув из ила,*

*Ему со вздохом, так ему твердила:*

*–Твой папа, ты не говори ребятам,*

*Работает в посольстве дипломатом.*

*– Мой папа, правда, дипломат?*

*А почему стесняться мне ребят?*

*Ведь дипломатом быть такой почет.*

*–Ну, что сказать тебе, сынок, на этот счет,*

*Ведь дипломаты разные бывают,*

*И крокодилы все об этом знают.*

*А папа твой с послом вот дружит,*

*Он у него для документов служит.*

*Хранит он важные секреты,*

*Но ты меня не спрашивай об этом.*

*Когда немного подрастешь,*

*Окончишь школу, в институт пойдешь,*

*И повзрослеешь, все тогда поймешь.*

*Но я прошу тебя лишь об одном,*

*Как папа твой, не будь ослом.*

*Мораль.*

*Знай, с мамой спорить недосуг,*

*Тщеславие губительно, мой друг.*

Следует отметить, что сегодня мы живем в очень непростое время. Обостряются экономические проблемы. Научно–технологический прогресс, интеллектуализация и цифровизация экономики, разрушение окружающей среды, появление и массовое распространение вирусных пандемий ведет к расслоению, массовой деградации общественных отношений. Мир, в котором «поле чудес» превращается в «страну дураков», становится неустойчивым и неуправляемым. Басня, как сатирический жанр, становится все жестче, и мораль басен бескомпромиссно бичует человеческие пороки и недостатки.

Этимсовременным темам посвящены басни Баяна Баянова, объединенные общим названием: «Поле чудес в стране дураков»

**Сказки Шахерезады**



Мне сказок рассказывать больше не надо.

Нам их рассказала Шахерезада.

В далекие годы, про те времена,

Когда еще славилась наша страна.

Народ-победитель, страна процветала.

У нас много нефти и леса, металла.

Ракеты и космос, искусство, балет.

Но минуло с этой поры много лет.

Когда третий мир нас ценил, уважал,

А Запад боялся и тихо дрожал.

Век новый настал, и пришли времена,

Ворье стоит у власти, в развалинах страна.

Халиф сидит на царстве и правит много лет,

А в бедном государстве порядка нет, как нет.

Эльвира Сахипзадовна нам песенки поет,

О том, как будем дальше жить, но денег не дает.

Нам экономику развить мешает МВФ,

Биткойном деньги заменить нам предлагает Греф.

А вот кредиты раздавать и погашать долги,

Об этом Глазьев говорит, но слушать не моги.

Ведь на его «мозги» наложен был запрет.

От Кудрина и либералов этот бред.

А наш правитель ухом не ведет.

И Сахипзадовна ему покоя не дает.

Ведь любим слушать сказки мы

О светлом будущем страны.

Мораль проста, скажу я вам, ребятки,

В себе ищите недостатки.

***Страна дураков***

***(басня)***

**В. Солдатов**

*«А жизнь все-таки удалась. Хорошо быть дураком.*

*Быть королем это профессия, быть дураком – призвание».*

*Когда-то Алексей Толстой,*

*Мужик, сам знаешь, не простой,*

*Недаром граф имел талант,*

*«Хождение по мукам» сочинил,*

*За что наградой Сталиным отмечен был.*

*Немало он заслуг имел.*

*Когда остался не у дел,*

*Для деток сказку написал.*

*Ее, наверно, ты читал*

*Или смотрел по ней кинокартину*

*Про деревянного мальчишку Буратино.*

*За что ту сказку полюбил народ,*

*Ведь Карабас в ней кукловод,*

*Всех бородой пугал, урод.*

*А папа Карло – старый лох,*

*И Дуремар ужасно плох,*

*А кот с лисой подлюги,*

*Прохвосты и ворюги.*

*Из тряпки сделана Мальвина,*

*А из полена – Буратино.*

*Концовка в сказке просто чудо.*

*Тортила, старая зануда,*

*Достала ключ со дна пруда.*

*Но это, братцы, ерунда.*

*Был этот ключик не простой–*

*Он оказался золотой,*

*Им тайная была открыта дверь,*

*В страну мечты – в СССР.*

*«Страной дураков», от веков повелось*

*Россию назвали Страной дураков.*

*В ней счастливы люди, не зная добра,*

*Ведь «ДУ–РА» от бога по имени «РА»,*

*И каждое утро, кричим мы «У–Ра»,*

*Да здравствует солнце, да здравствует «РА»!*

*С тех давних пор живем мы без подсказки*

*И верим в простые и мудрые сказки.*

*Емеля–дурак, и Иван–дурачок,*

*Твердит прозорливый и мудрый сверчок.*

*Судьба –канарейка, а истина – дура,*

*Что делать, у русских такая культура.*

*Особого не нужно вдохновенья,*

*Все сбудется по щучьему веленью.*

*Меня спросите, как живу,*

*Я вам отвечу – как в раю,*

*Ну, а точней, как в сказке.*

*И каждый день я водку пью,*

*Но я люблю свою родню,*

*Вот теща – ведьма у меня,*

*Жена – очковая змея,*

*А тесть, скотина и лешак,*

*А зять, ну, просто вурдалак,*

*Кикимора– родная дочь,*

*Мне с ними жить уже невмочь,*

*А чем могу я им помочь?*

*Одна лишь у меня отрада–*

*Соседка по имени Рада,*

*Известная киноактриса,*

*Прекрасная, как Василиса.*

*А в сказке ведь бывает как,*

*Муж у нее – Иван-дурак.*

*Страна дураков, от веков повелось,*

*Россию назвали страной дураков.*

*В ней счастливы люди не зная добра,*

*Ведь «ДУРА» от бога по имени «РА»,*

*И каждое утро кричим мы: «УРа»,*

*Да здравствует солнце, да здравствует «РА»!*

*Вот так живем мы без подсказки*

*И верим в простые и мудрые сказки.*

*2017 г.*

# *Коронавирус*

*Не знаю, братцы, как случилось,*

*Нас посетил «Коронавирус».*

*В лесу все в панике: зверье*

*Не знает, право, делать что.*

*Зараза эта лазит по берлогам*

*И шарит по кустам,*

*То здесь появится, то там:*

*Кто не успел уйти, то был таков,*

*Особо любит стариков.*

*Да, что сказать вам, мужики,*

*Зачем нужны нам старики? –*

*Промолвил Трамп: американцы,*

*Нам вирус этот занесли китайцы.*

*Они в Ухане, упыри,*

*Мышей летучих развели*

*И ели их замилу душу.*

*Халява эта им пришлась по вкусу.*

*А мышь летучая – зараза,*

*Кто знал, что у нее в крови проказа?*

*Корону Вируса в себе носила,*

*Ну, и вокруг всех заразила.*

*Коронавирус стал гулять по свету,*

*И заразил вокруг планету.*

*И мы не знаем, как нам быть,*

*Как в этом мире дальше будем жить?*

***Мораль:***

*Что делать? Так, скажу я вам.*

*Коронавирус привязался к нам,*

*Не просто так, а по делам.*

*Придется за грехи свои платить,*

*Ценою звонкой: быть или не быть.*

*И лишь Создателю дано решать,*

*Оставить жизнь нам на Земле или ее отнять.*

***Баснописец***

*У нас в лесу с неведомой поры*

*В лесном овражке, за горою, тек ручей*

*И жили в нем бобры.*

*Средь них, не зная лиха,*

*Бобренка родила бобриха.*

*Бобренок был хорош:*

*Шерсть, хвостик, лапки, это да.*

*Красавчик – словом, хоть куда.*

*Мать, в нем души ни чая,*

*Заботилась о нем, себя не примечая,*

*Кормила, холила, растила,*

*Вокруг порядок наводила.*

*Бобренок рос, без дураков,*

*Ловил рыбешку, строил дом,*

*В нем жили дружно с матерью вдвоем.*

*Как вырос, мудрым стал с годами*

*И почитаем был бобрами.*

*Ученым слыл, стихи писал,*

*Лесные басни сочинял.*

*И были эти басни не простые,*

*Про жизнь в лесу, зубастые такие.*

*Их звери слушали и хохотали от души,*

*Да, басни эти были явно хороши.*

*Но вот однажды, как гласит молва,*

*Он басню сочинил про Льва!*

*Лев, царь зверей, не заяц и не волк.*

*С ним шутки плохи – вот в чем толк.*

*Он быстро разберется, в чем секрет,*

*И голову снесет, физкульт-привет!*

*Как дальше жить Бобру, кругом враги!*

*Ему припомнили долги:*

*Не так подумал, там не то сказал*

*И басню очень злую написал.*

*Льва всуе помянул, какой нахал,*

*Без почестей и праздной суеты, какойскандал!*

*И звери отвернулись от Бобра.*

*Настала для Бобра печальная пора.*

*Вот как-то к Филину Бобер пришел*

*И начал с Филином о жизни разговор:  
 «Я, Филин, знаю, ты мудрец:*

*Как дальше жить, иль мне пришел конец?»*

*Ему ответил Филин так: «Изволь,*

*Жизнь Богом нам дана, и в ней вся соль.*

*А мудрость в том, ты только не спеши,*

*В ручье живешь – живи, плотину строй,*

*грибы суши,*

*И басен больше не пиши».*

***Баян***

***(Басня – притча )***

*У деда нашего Ивана –*

*В деревне хоть кого спроси –*

*Всегда играли на баяне,*

*Баян в почете на Руси.*

*Баян, гармошка и трехрядка –*

*Он наш народный инструмент,*

*На проводах, на свадьбах.*

*Скажу Вам для порядка,*

*В игре, его – прекрасней нет.*

*Наш Ваня-баянист играл так рьяно,*

*Про степь и ямщика все голосил,*

*У тещи на поминках порвали два баяна,*

*О, Господи, помилуй и спаси!*

*Русь, Русь твой путь неведом нам истранен.*

*Бывало, что в лихие времена*

*Звучали песни вещего Баяна,*

*С волнением их слушала Страна.*

*Побалагурить любит наш народ,*

*Частушку спеть и вспомнить анекдот.*

*Какая же частушка без баяна?*

*Какая песнь без баяниста, без Ивана?*

*Та песнь прекрасна, хоть кого спроси.*

*Баяны есть, Баяны были,*

*Баяны будут на Руси.*

**2. «В добрый путь!»Творчество юного баснописца Александра Демина (Баянчика)**



Александр Демин

(Баянчик),

ученик 6 «б» класса школы № 12

(город Брянск)

Немногие из современных поэтов пишут басни, хотя со школьных лет практически все помнят строки из басен Крылова. Тем более отрадно, что к этому жанру обращается совсем юный поэт – двенадцатилетний Александр Дёмин (Баянчик), который начал сочинять басни в одиннадцать лет. А может быть, это и самый подходящий возраст для начала басенного творчества, ведь Иван Андреевич Крылов тоже написал свою первую басню в одиннадцать лет.

Сашины басни посвящены и школьным делам («Контрольная», «Неудачный день»), и незадачливым сверстникам («Петька–астроном», «Футболист», «Вася–изобретатель»), и поучительным случаям из мальчишеской жизни, которые, как и положено в басне, возводятся в явления более общего ранга («Рыбалка»), и моральным проблемам («Дружба»). Есть у юного автора и почти «взрослая» басня с традиционным набором персонажей – «Медведь и пчелы». Во всех этих баснях соблюдены требования жанра: есть диалоги персонажей, поучительный случай и мораль, которая распространяется не только на конкретную ситуацию.

Конечно, после Эзопа, Лафонтена, Крылова, Дмитриева, Демьяна Бедного, Михалкова и многих других достойных баснописцев писать трудно. Но нужно, ибо только новыми баснями и новыми талантами жив этот древний жанр. Саше повезло: на его жизненном пути произошла встреча с современным баснописцем, который взял на себя роль литературного наставника юного дарования. Это Баян Баянов (псевдоним члена союза писателей России Е.А. Наумова), который своевременно заметил юный талант и дал импульс детскому литературному творчеству, пригласив Сашу в созданное им детское литературное творческое объединение «Родничок».

Хочется пожелать Саше Дёмину (Баянчику) школьных и творческих успехов, выбора профессии в соответствии со своими склонностями и интересами и роскоши человеческого и литературного общения!

***Контрольная***

*Контрольная по математике у нас,*

*Сидит, пыхтит, считает первый класс.*

*Лишь только Петя ручку теребя,*

*Вздыхает: «Нет решенья у меня.*

*Я снова не могу прибавить дважды два,*

*Как ни стараюсь, всё пустая голова.*

*И не найду я нужного числа.*

*Подумал: не присесть ли мне к окну?*

*Тогда, задачку эту сразу я пойму.*

*Ведь все же я не дурачок.*

*А может, поменять на ручке колпачок?*

*Вон ворон за окном по зернышку клюет.*

*Раз, два, раз, два, он счет ведет.*

*А мне сегодня что-то не везет».*

*Скучает Петя над пустым листком.*

*– Что папа скажет мне, когда войдет он в дом?*

*«Опять сегодня двойку ты принес,*

*Не в двойке дело, мой дружок, вот в чем вопрос.*

*Ведь к знаньям должен ты стремиться,*

*В учебе важно не лениться.*

*Запомни навсегда мои слова:*

*Должна работать голова,*

*Глупцу же ручка*

*Не поможет никогда.*

Красный Бор, 2018 г.

***Урокам время – играм час***

*Василию вчера с утра,*

*Попалась видеоигра,*

*В которой супер он герой,*

*Спасает целый мир земной.*

*Он целый день стрелял из автомата,*

*То танк подбил, а то солдата,*

*Забыв про сон, и про еду,*

*И про уроки на беду.*

*Заданья в дневнике не прочитал,*

*И в школе ждал его скандал.*

*Ему за это двойку дали,*

*А как герою без медали?*

*Он мир спасать вчера учился,*

*Чтоб опыт этот в жизни пригодился.*

*Учитель: «Должен я сказать*

*Без знаний мир нельзя спасать.*

*А виртуальные миры,*

*Лишь только плод твоей игры».*

*Мораль:*

*Запомните, четвертый класс,*

*Урокам– время, играм –час.*

***Рыбалка***

*Сегодня на рыбалке карпа я поймал,*

*Хороший утром на пруду был клев.*

*Отменный вышел у меня улов.*

*С рыбалки рыбу я принёс домой*

*И отдал её я маме дорогой.*

*Сказала мама мне:*

*– Ее пожарить иль сварить?*

*А может быть, с картошкой потушить?*

*Ответил я, о чём здесь говорить.*

*Да рыбу поймал я, но есть ее, не буду никогда!*

*Красавица она такая. Правда, мама, да?*

*Ну вот, такая вышла ерунда.*

*И рыбка есть, а мне её не съесть.*

*Коль я на свет таким родился чудаком,*

*Наверное, не быть мне рыбаком.*

*.*

***Дружба***

*Учебный год настал,*

*Друзья за парты сели.*

*Они немного повзрослели.*

*А с ними повзрослел и я.*

*И часто вспоминал, как вечерами*

*Мы басни сочиняли с дедушкой Баяном.*

*Поэтому подумал я,*

*О дружбе басню рассказать друзьям.*

*У каждого понятие о дружбе разное,*

*Жаль, что она бывает и напрасная.*

*Дружил наш Колька с отличником Сашей.  
Задания списывал часто с работы домашней.  
А на контрольных, чтобы Саша помог,  
Ему из дома приносил пирог.*

*Да вот случилось так неловко,*

*Их дружбу разрушила перестановка.*

*Ряд парт разделили на прошлой на неделе,*

*За партой одной уж друзья не сидели.*

*Решил подружиться он с Петькой-«крутышкой»,  
Чтоб не бояться соседских мальчишек*

*И важным казаться себе и другим,*

*Ведь был за плечами у друга большим.  
Таскал он для Петьки торты и конфеты.*

*Но дружбу разрушили вскоре диеты.*

*А незадачка тут вышла, как есть,*

*Нельзя было Петьке сладкого есть,*

*И ищет наш Колька себе друга опять.   
С кем дружбу теперь ему нужно начать?*

*Мораль проста.  
От сердца дружбою делиться нужно всем,   
Не ставя дружбу во главе решения проблем.*

*Брянск, 2018 г.*

***Футболист***

*В далёкой жаркой Кении*

*Жил львёнок Тимофей.*

*Считал себя он гением,*

*Футбола и мячей.*

*На матчи часто хаживал,*

*Орал там вратарям:*

*«Дырявый лапоть! Надо же!*

*Вот я б не пропускал!*

*Ну, кто же так старается,*

*Ты научись играть!*

*Совсем не получается*

*Ворота защищать».*

*Устал отец от этих слов*

*И в секцию его отдал:*

*«Вот покажи-ка мастерство,*

*А не чини скандал».*

*Сын на ворота встал, и что?*

*Как ни старался он,*

*Попали точно все мячи*

*В ворота, как назло.*

*Наш «гений» что-то приуныл*

*И реже стал играть.*

*То опоздал, то зуб заныл,*

*А то хандра опять.*

*И вот командный матч настал,*

*Ответственный момент!*

*А Тимофей играть устал,*

*И сил в защите нет.*

*Всё пролетало мимо «щей».*

*Никак не мог отбить мячей,*

*Ему теперь кричит толпа:*

*«Дырявый лапоть! Ты, сперва,*

*Играть бы толком научился,*

*Тогда бы и команде пригодился».*

*Мораль:*

*Не всё так просто, как казалось,*

*И тренировки не пустая ерунда,*

*Ведь даже «рыбку из пруда»*

*Достать не просто оказалось,*

*Уменья нужно много и труда!*

*Брянск, 2018 г.*

***Хоккей***

*У нас во дворе залили каток,*

*Настала зимняя пора,*

*На лед рванула детвора,*

*В хоккей играют дети,*

*Сережка, Ленка, Сашка, Петя,*

*А на воротах Колька,*

*Ему тринадцатый годок,*

*И Колька опытный игрок.*

*В перчатках, с клюшкою в руке*

*И в майке с надпись «Спартак»,*

*Ну, чем наш Колька не Третьяк.*

*Сегодня Вовка решил отличиться:  
 – Давайте в хоккей, ребята, играть!   
 И разом двор весь согласился  
 Игру скорее начать.*

*А Вовка усмехнулся*

*И клюшкой размахнулся,  
 И шайба к цели полетела*

*И вратаря чуть не задела.*

*И угодила в штангу. Да…*

*Такие, братцы, вот дела.*

*Санек кричит с трибуны: «Ротозеи,  
 Кто ж так играет? Вот халдеи,*

*Попасть в ворота не смогли,*

*У вас в башке опилки, не мозги».    
 Тут Вова крикнул:*

*– Слышишь ты, малыш,   
 Когда на лед ты выйдешь,   
 Посмотрим, как ты устоишь.*

*Вот Вовка с шайбою проходит к воротам,*

*И как отчаянный гимнаст,   
 Он штангу обогнул.*

*И как с разгона клюшкой даст,*

*И шайба влетела в ворота!*

*Никто не ожидал такого поворота.*

*Гол! Гол! Ура! Ура! Ура!*

*С трибун кричала детвора.  
 Мораль.   
 Стать настоящим хоккеистом ты сумей!   
 Если будешь храбрей и сильней.   
 И в матче себя не жалей,   
 «Трус не играет в хоккей»!*

*Брянск, 2018 г.*

***Неудачный день***

*Сегодня неудачный день  
У Васи. Представьте:   
Его постигла в школе лень,   
И он уснул на парте.  
Учитель был, конечно, зол.   
В дневник влепил он пару.  
Ой, лишь бы папа не нашёл,   
Ой, не было б пожара!  
Ой, попа, попочка, моя,   
Держись, вот будет худо!   
Я лучше спрячу-ка дневник,  
А где, совсем забуду.   
Но папа вечером пришел,   
И как я ни старался,  
И вёл себя я хорошо   
И мило улыбался,   
Он попросил дневник. Ой, мрак!   
И это всё раскрыло...   
Не утаить в мешке никак,   
Как ни старайся, шило.*

*Брянск 2019 г.*

***Петька-астроном***

*Памяти Б.Е. Большакова,*

*Президента Русского*

*космического Общества,*

*посвящается.*

*На звёзды на небе ночном,*

*Петька, от скуки глазея,   
Себя возомнил, что теперь – астроном,   
Не хуже Коперника и Галилея.   
Решил он, что звёзды летают к земле  
И можно ловить их в ладошки.   
И сотни планет, что болтаются в мгле,*

*От солнца зависят немножко.   
И плоская наша планета, как стол.   
Хоть раньше он с круглой мирился.  
Но долго однажды он с дедушкой шел*

*И ждал, что Земля округлится.*

*Скопления звёзд не похожи совсем  
На зайца, медведя и птицу.   
Придумать название им новые всем,   
Я стану, конечно, стремиться.   
Медведица – ковш, это проще всего.   
Скакалка – Весы. Это ново!   
Средь звездных сияний там будет одно,*

*Созвездие Пети Петрова.   
Зачем нам труды Галилея нужны,   
И Бруно, и Циолковского?   
Мне звёзды и так все сегодня видны,   
Ведь быть астрономом так просто.   
Мораль:  
Но как же возможно судить о вещах,  
В которых не смыслишь ничуть!   
Ученье ведь – свет, неучение – тьма!  
Про это, мой друг,  не забудь.*

*Брянск 2018 г.*

***Вася изобретатель***

*Жил-был мальчик Вася.*

*Дедушка у него был изобретателем и папа тоже.*

*Поэтому решил и Вася, что у него есть гены,*

*Для того, чтобы стать изобретателем.*

*Решил он сделать самолёт, но нет, изобрели.*

*Может быть велосипед, да нет, изобрели.*

*А может мне изобрести то, что никто бы и не догадался*

*Придумал, сделаю я ПЯТКОЧЁСКУ.*

*Из папиной шкатулки музыкальной он достал валик*

*и приделал ручку,*

*а дальше прицепил его к коробке, и готово.*

*Крутишь ручку, вращается валик и чешет пятку.*

*Ха, вот дело-то!*

*Решил тотчас своё изобретение папе показать.*

*А папа вдруг кричит:*

*"Зачем шкатулку ты мою музыкальную брал?"*

*Но ведь для благого дела!*

*Мораль:*

*"Эх... Вася, умение надобно, чтоб изобретателем быть,*

*На гены не рассчитывай, на ум свой полагайся.*

*А изобретателем чтоб стать, в учебе постарайся!"*

***Медведь и Пчелы***

*На разорение пчелиного народа,*

*Медведю улей Лев отдал,*

*И счастлив Мишка был безмерно,*

*Такого дара он от Льва не ожидал.*

*Тот улей находился на дубу,*

*В большом дупле.*

*Там пчелы соты сохраняли*

*И мед от супостатов охраняли.*

*А Мишка наш, приметив улей в дубе том,*

*Решил, что мед его теперь,*

*Но как забраться к пчелам в дом.*

*Чтоб медом этим насладиться,*

*Ну и, конечно, с дуба не свалиться?*

*Придумал. Хитрым был медведь.*

*Решил он тучкой стать и песню петь:*

*«Я маленькая тучка. Я вовсе не медведь,*

*Мне так приятно, пчелки, с вами по небу лететь».*

*Услышав песню, пчелы зажужжали*

*И на медведя с яростью напали.*

*Ужалив Косолапого и в глаз, и в нос,*

*Такой устроили ему разнос,*

*Что Мишка от такой напасти не отбился*

*И с дуба кубарем свалился.*

*Себе и нос разбил, и лапу поломал.*

*Такой вот вышел у него скандал.*

*Но от идеи меда раздобыть не отказался.*

*Как только нос и лапу подлечил,*

*Опять на дуб залезть собрался.*

*На этот раз решил с собой взять с ели ветвь,*

*Чтоб рой пчелиный этой ветвью*

*отогнать суметь,*

*Когда они посмеют налететь.*

*И вышло так, как он хотел.*

*Он рой пчелиный отогнать сумел.*

*Ну и, конечно, медом насладился,*

*Такой вот праздник у него случился.*

*Мораль:*

*Ну что сказать тебе, мой друг, на этот счет.*

*Изобретателям большой почет.*

*Москва–Брянск 2019 г.*

***Дуб***

*У нас на даче под окном*

*Огромный дуб растет.*

*А в нем – дупло.*

*В дупле – пчелиный дом,*

*Там пчелы дружною семьей*

*Мед в соты собирают*

*И от набегов супостатов охраняют.*

*Наш Васька, кот, на дуб забрался:*

*Уж, видно, к пчелам в гости он собрался.*

*Увидев гостя, пчелы зажужжали*

*И дружно на кота напали.*

*Чуть было Васька с дуба не свалился–*

*Удачно зацепился за сучок,*

*Такой вот вышел у него урок.*

*И больше он к дуплу не приближался,*

*Осадок от урока навсегда остался.*

*Мне эту басню рассказал Баян.*

*Ну, а мораль к ней я придумал сам.*

*Мораль проста, кто умный тот помет.*

*В чужой не нужно лазить в огород.*

***Карантин***

*Сидели люди по домам, делами занимались,*

*Но вдруг, откуда ни возьмись, тревога:*

*Что случилось?*

*На нас напал Коронавирус.*

*И люди сразу: «Ой, ой, ой!*

*Как жить теперь нам, братцы?*

*С коронавирусом напасти будут в дом стучаться.*

*Нам объявили карантин.*

*И бросились все в магазин,*

*Бумагу с гречкой покупать.*

*Настанет скоро черный день,*

*Ни дать ни взять.*

*И магазины разом все закрылись.*

*А люди по домам теперь сидят*

*И гречку с молоком едят.*

*Толстеют, а вокруг бедлам.*

*Как долго нам сидеть придется по углам?»*

*Но русские люди не будут с этим мириться.*

*Кругом безработица, стресс.*

*И остановился прогресс.*

*На мёртвые улицы больно смотреть.*

*Все в масках, в перчатках идут в магазин,*

*Не празднуют праздники,*

*В общем, всё грустно, ребятки,*

*Но на плохое не надо смотреть без оглядки.*

*С мечтою о будущем будем смотреть,*

*При этом постараемся не заболеть.*

*МОРАЛЬ: Что делать, друг мой?*

*По домам теперь сидим,*

*Чтобы пользу миру приносить,*

*Пока не кончится вот этот КАРАНТИН,*

***Цифровая экономика***

*Что скажу я Вам, ребятки,*

*Цифра, это для порядка.*

*В школу в третий класс хожу,*

*С арифметикой дружу*

*Сосчитать могу до ста.*

*Дважды два – четыре будет,*

*От пяти отнимем три. Будет два,*

*Ты посмотри. Пифагоровы штаны,*

*На все стороны равны.*

*Математика-наука– это непростая штука.*

*Ну, а тут узнал я, братцы,*

*Это ж надо постараться,*

*Кто-то умный думал, думал,*

*Цифровую экономику придумал.*

*Жить теперь мы будем так:*

*Имя нам заменит цифра,*

*А фамилия твоя – будет стоить два рубля,*

*Жизнь, как ломаный пятак,*

*Хочешь эдак, хочешь так.*

*В изоляции сидим,*

*Что же делать, карантин.*

*Виноват коронавирус.*

*Он задачку нам задал.*

*В школу нам ходить нельзя.*

*И с друзьями не общаться,*

*Спортом не позаниматься.*

*За компьютером сидим,*

*В масках ходим в магазин,*

*Папа с мамой без работы,*

*А у бабушки заботы,*

*В изоляции страна–*

*Кормит нас теперь она.*

 **Анастасия Гарина**

# Анастасия Гарина *–* это псевдоним достаточно известного литературоведа, члена МГО Союза писателей России (отделение литературной критики и литературоведения). Писать о басне и писать басни *–*задачи разноплановые, но дающие этому автору простор для творческого самовыражения.

# 

# Ветер перемен

# (басня)

Решил наш Лев собрать лесных зверей на пир,

И объявить о важных переменах.

Послал гонцов он вглубь и вширь

И наказал позвать всех непременно.

В числе последних Заяц прискакал.

«Опаздывать ему ведь не по чину», –

Заволновался вдруг Шакал:

В немилость впав, он всё искал причину.

А вслед за Зайцем приползла Змея,

Вот и она не опоздала.

Лиса сказала: «Смерть пришла моя», –

И от Змеи поспешно убежала.

Ну, наконец, все звери собрались.

А Лев тем временем Лису и Зайца съел.

Все ждали перемен – они и начались,

Но кто–то увернуться не успел.

*Мораль:*

Как Лев решил, тому так быть.

Коль хочешь в жизни изменений,

Тут нечего баклуши бить –

Забудь о жалости и лени.

*Январь 2020 г.*

**Объединение**

(басня-проверб)

Медведь в ненастный, серый день вдруг вылез из своей берлоги.

Навстречу шел Осел.

– Что, Мишка, ты уносишь ноги?

Куда же,Косолапый,ты пошел?

– Так трудно мне идти прямой дорогой,

К Синице я, и с дельным предложеньем:

Объединить хочу дупло с берлогой –

Ее я осчастливлю, без сомненья!

– Ну, Мишка, ты сошел с ума!

Зачем синицам бок твой бурый видеть?

Неужто на тебя напал дурман?

Ведь птицы все тебя возненавидят!

Медведь же спорить не любил,

Не слушая ослиных рассуждений,

Он сразу к делу приступил,

Не ведая ни страха, ни сомненья.

Но спать в дупле ему не довелось:

Синички все щебечут и щебечут…

Пришли к берлоге Волк, Косой и Лось –

Чтобы порядок обеспечить.

*Мораль*

Коль любишь все объединять,

Подумай, чем зверейзанять,

Семь раз отмерь, один отрежь,

А уж потом и пей, и ешь.

*Январь 2020 г.*

**Аккредитация**

(басня)

Баран задумал упразднить все школы:

Заставил всех зверей собрать по справке,

О том, что не Верблюд тот, и не готов,

Давать по справке каждой сявке.

И звери потянулись на совет…

«С аккредитацией ведь шутки плохи:

Нет времени на сон и на обед,

И заедают нас клопы и блохи», –

Так рассуждал Осел, который не успел

Бумагой запастись необходимой.

«Там опоздал и здесь не преуспел, –

Баран задумался, – что делать буду с этакой скотиной?»

Но так и не придумав ничего,

Баран решил, что справки маловато –

Пускай жует морковку и овес,

По кругу ходит, пень подслеповатый!

***Мораль***

Чтоб школы в корень извести,

Извольте справки принести,

А не принес – неси деньгу,

Работай через «не могу»!

*Январь 2020 г.*

**Медведь и пчелы**

Пчелиный рой покинул утром улей,

Медведь же мимо шел навстречу приключеньям.

Пронесся рой быстрее пули,

А мёда нет – одни мученья.

– Что, Косолапый, хочешь мёду? –

Спросила ласково Лиса.

– Да пчелы улетели, – ляпнул сходу

Медведь. – И что за чудеса?

*Мораль*

И так же денежки:

То есть они, то нет –

У сладкоежки

Не хватает на обед.

*Январь 2020 г.*

**Менять ли коней на переправе?**

(басня-проверб)

Осел в лавчонке торговал

И всё подержанным товаром:

Обсчитывал и мухлевал,

Как водится, не отдавать же даром!

Но в бизнесе не лыко шить.

Его решили заменить

На хитрую Лису –

Забыли, правда, вывеску сменить.

Но Патрикеевна товар не сберегла –

Он у нее пропал,

Лиса пустилася в бега –

Никто не горевал.

Свинья потом взялась за дело –

Но у нее торговля захирела:

Ни шила не купить, ни мыла –

По два куска дают на рыло.

*Мораль*

Коль недосуг тебе зверей проверить,

Не будем, братцы, лицемерить:

Чтоб неповадно было воровать,

Коней на переправе лучше не менять

*Январь 2020 г.*

**Эпидемия**

(Басня)

«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой–тострашной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубиныАзии на Европу».

(Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание»)

Медведь внезапно занемог:

Его хватил прострел,

Но только боль он превозмог –

Остался не у дел.

Почуяв волю, Заяц, Лось и Волк

Задумали припасть к казне.

«Из этого не выйдет толк,–

Сказала им Лиса.– Окажитесь на дне!»–

Но звери все равно пошли вразнос:

Медведя костерят и от Лисы воротят нос.

Пьют водку, начали хворать,

Температурить, кашлять и чихать,

Канючить, блеять, выть

И Айболита теребить.

***Мораль***

Сказал им Айболит:

«Какие могут быть сомнения:

У вас случилась эпидемия.

И если не наказан будет вор,

Вас вскоре ожидает мор!