



ИМПЭ

МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

им. А.С. Грибоедова

Программа

Международной конференции
**«Литература Серебряного века и
Русского Зарубежья в контексте
русской и мировой культуры»:**
к 80-летнему юбилею профессора
Владимира Вениаминовича
Агеносова

19 апреля 2022 г., 10.00
Московский университет им. А.С. Грибоедова.
г. Москва, Зеленый проспект, д. 66 а, зал заседаний
Ученого совета



10:10 - 13:30

Выступления онлайн

Модераторы: Кихней Любовь Геннадьевна, Герейханова Камилла Фезамеддиновна

Регламент выступления — 10–12 минут.

Открытие конференции: вступительное слово Кихней Любви Геннадьевны, зав. каф. истории журналистики и литературы Московского университета им. А. С. Грибоедова.

Болдырева Елена Михайловна, д. филол. н., профессор (Институт иностранных языков Юго-Западный университет, Чунцин, КНР)

«Мой путь в Китай»: продолжение основных направлений исследования российско-китайского культурного диалога в трудах В. В. Агеносова и Ли Иннань».

Вольфганг Стефан Киссель, доктор, профессор, директор института Европейских исследований (Бременский университет, Бремен, ФРГ)

Набоков и Серебряный век.

Михайлова Мария Викторовна, д. филол. н., заслуженный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия)

Миф о писателе и элементы его конструирования и деконструкции в рукописи М. Новиковой-Принц «Свою мечту — трудом твори» (документальное повествование о Иване Новикове).

Леденёв Александр Владимирович, д. филол. н., профессор (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия), декан филологического факультета университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне (Шэньчжэнь, КНР)

Между В. Маяковским и Н. Гумилевым: лирика Ивана Елагина на фоне традиций Серебряного века.

Клинг Олег Алексеевич, д. филол. н., профессор, зав. каф. теории литературы филологического факультета МГУ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия)

Немецкий период А. М. Горького.

Блищ Наталья Леонидовна, д. филол. н., профессор (университет МГУ-ППИ в Шэньчжэне, Шэньчжэнь, КНР)

Функции музыкально-танцевальной образности в русской литературе XX века.

Чжен Тиу, доктор, профессор Шанхайского университета, вице-президент МАПРЯЛ, директор центра изучения русской литературы Шанхайского университета иностранных языков (Шанхай, КНР)

В. Хлебников в контексте русской поэзии Серебряного века.

Талалай Михаил Григорьевич, к. ист. н., ассоциированный сотрудник Института всеобщей истории РАН (Институт всеобщей истории РАН, Москва/Милан, Россия/Италия)

Даниил Петров (Владимир Рудинский): поздний царскосёл и «новый эмигрант».

Солнцева Наталия Михайловна, д. филол. н., профессор (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия)

Вариативность сюжета об отсеченной голове.

Урманов Александр Васильевич, д. филол. н., профессор, зав. каф. русского языка и литературы Благовещенского государственного педагогического университета (Благовещенск, Россия)

Словотворчество и стилизация как формы создания иронического эффекта в стихотворных фельетонах «амурского Саши Чёрного» (Ф. И. Чудакова).

Забияко Анна Анатольевна, д. филол. н., профессор (Амурский государственный университет, Благовещенск, Россия)

Художественная этнография дальневосточного фронта 1920–40-е гг. XX в.: жанрово-тематические и стиливые приметы. Презентация юбилейного сборника «Русский Харбин, запечатленный в слове».

Муминов Салахитдин Омирдинович, к. пед. н, доцент, и.о. профессора кафедры русской мифологии и мировой литературы Казахского национального университета имени аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

Художественная онтология в романе Андрея Белого «Петербург».

Холиков Алексей Александрович, д. филол. н., профессор (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия)

«Невоенный дневник» Д. С. Мережковского: стратегия писателя и реакция современников.

Коптелова Наталия Геннадьевна, д. филол. н., профессор (Костромской

государственный университет, Кострома, Россия)

Лермонтовский след в эмигрантской поэзии Г. Иванова.

Косарева Лариса Анатольевна, к. филол. н., доцент (Российский университет дружбы народов, Москва, Россия)

Феномен молчания в поэзии В. Ходасевича эмигрантского периода.

Луговская Елена Григорьевна, к. филол. н., доцент (Приднестровский государственный университета имени Тараса Шевченко, Тирасполь, Приднестровье)

Трансформация образа цветаяевской бессонницы в современном поэтическом творчестве как отражение перехода от неклассической к постнеклассической философской парадигме.

Фесенко Эмилия Яковлевна, к. филол. н., профессор (Гуманитарный институт филиала Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, Северодвинск, Россия)

И. А. Бунин в критике Русского Зарубежья 20–30-х годов XX века.

Шадурский Владимир Вячеславович, кандидат филологических наук, доцент (Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород)

«Личность и творчество И. С. Тургенева в прозе М. А. Алданова»



**МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. А.С. Грибоедова

13:30 - 15:30

Выступления онлайн

Модераторы: Темиршина Олеся Равильевна, Царегородцева Светлана Сергеевна

Голубков Михаил Михайлович, д. филол. н., профессор, зав. каф. истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия)

Конкретно-историческая проблематика литературы модернизма: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как роман о современности.

Коваленко Александр Георгиевич, д. филол. н., профессор, зав. каф. русской и зарубежной литературы (Российский университет дружбы народов, Москва, Россия)

Российская история в романах Василия Аксенова.

Солдаткина Янина Викторовна, д. филол. н., профессор (Институт филологии МПГУ, Москва, Россия)

Образ эмигранта в русской литературе XXI века: «Венерин волос» М. П. Шишкина и «Брисбен» Е. Г. Водолазкина.

Павловец Михаил Григорьевич, к. филол. н., доцент, председатель жюри Всероссийского конкурса школьных сочинений (Высшая школа экономики, Москва, Россия)

Стихотворения Бориса Пастернака в альманахе «Руконог» в аспекте внутрифутуристической полемики.

Пинаев Сергей Михайлович, д. филол. н., профессор (Российский университет дружбы народов, Москва, Россия)

Поэзия Бориса Пастернака как лирическое единение с мирозданием.

Кихней Любовь Геннадьевна, д. филол. н., профессор, зав. каф. истории журналистики и литературы Московского университета им. А. С. Грибоедова (Московский университет им. А. С. Грибоедова, Москва, Россия)

Имиджевые стратегии Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама в тоталитарную эпоху.

Кричевский Григорий Александрович, профессор (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва, Россия)

Эпистолярная форма рассказа В. В. Набокова «Как-то раз в Алеппо...» и проблема ненадежного рассказчика.

Царегородцева Светлана Сергеевна, к. филол. н., доцент (Московский университет им. А. С. Грибоедова, Москва, Россия)

Г. Д. Гребенщиков и писательские круги русской эмиграции.

Грищенко Александр Игоревич, д. филол. н., доцент (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва Россия), с.н.с. Отдела славянского языкознания

Украинские мотивы в поэзии Николая Моршена.

Филатов Антон Владимирович, к. филол. н., преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия), с.н.с. ИМЛИ им. А. М. Горького РАН РФ (Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, Москва, Россия)

Влияние Н. С. Гумилева на раннюю поэзию В. В. Набокова: стихотворение «Автобус» как вариация «Заблудившегося трамвая».

Темиршина Олеся Равильевна, д. филол. н., доцент (Московский университет им. А. С. Грибоедова, Москва, Россия)

Летов и Крученых. Об одном способе авангардистского письма.

Герейханова Камилла Фезамеддиновна, к. филол. н., доцент, профессор Московского университета имени А. С. Грибоедова (Московский университет А. С. Грибоедова, Москва, Россия)

Проза Бориса Акунина и традиции Серебряного века.

Устиновская Алёна Александровна, к. филол. н., доцент, и.о. декана факультета иностранных языков (Московский государственный гуманитарно-экономический университет)

Переводы Иннокентия Анненского французских символистов как форма литературного диалога.

Кузнецова Арина Павловна, сотрудник Московского университета имени А. С. Грибоедова (Московский университет А. С. Грибоедова, Москва, Россия)

Сравнительный анализ образов шахматистов А. Лужина (В. В. Набоков «Защита Лужина») и А. Сергиевского (мюзикл «Шахматы»).

Ламзина Анна Владиславовна, к. филол. н., доцент департамента иностранных языков (Московский физико-технический институт, Москва, Россия)

Заголовочно-финальный комплекс «Поэмы без героя» Анны Ахматовой: традиции и новаторство.

Борунов Артем Борисович, к. филол. н., доцент (Национальный исследовательский технологический университет МИСиС, Москва, Россия)

Метажанровые стратегии Б. Акунина в свете циклических традиций Серебряного века.

Павлова Татьяна Леонидовна, к. филол. н., доцент (Национальный исследовательский технологический университет МИСиС, Москва, Россия)

Новеллистические конфликты и сюжеты в дискурсе ахматовской поэзии.

Агеносов Владимир Вениаминович, д. филол. н., профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации (Московский университет им. А. С. Грибоедова, Москва, Россия)

Странички юмора в литературе послевоенной эмиграции.

15:30 - Чествование юбиляра

Студенческий капустник

Фуршет



ИМПЭ

**МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. А.С. Грибоедова



ИМПЭ

**МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. А.С. Грибоедова

